

All^{mo} 2^o di Contralto Enon Nordene

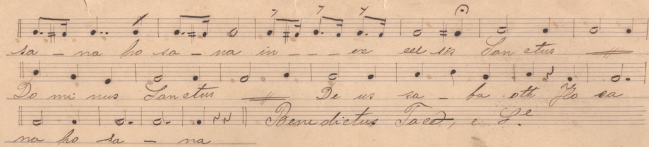
Cre do in umm de um Pa trer am ni pa trer
 Et in ni si bi li um Et in u num Do mi num Je su
 Chris te Fi li um De i u ni ge ni tum et ex pa tre
 na tum am te am ni a an te am ni a te cu la
 De um de de o lu men de lu mi ne De um de De o
 de re ge ni tum ma ni fa stem Com sub stan ti a lem
 pa tris per quon am ni a fa ste sunt
 est propter nos tra men sa Tu tum de con di de ca lo di
 con di de ca -- -- -- -- --

All^{mo} 3^o di Enon Nordene Et re sus ci tit ter ti di
 e Et i te rum ven tu rus est com glo
 ri a Ju di ca re vi vas et mor tu os cu jus regni

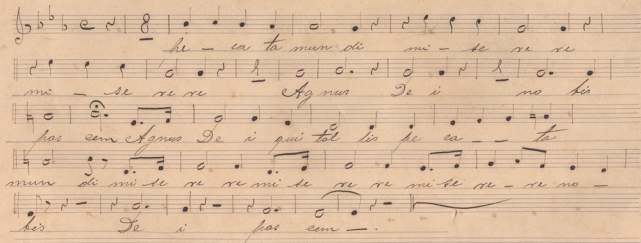
nea et ut fi - nis Et in spi - ri - tu San - cto Do - mi - num
et vi - fi - cam tuum qui ex Pa - tre Ge - ni - ti - o - qui
Ge - ni - ti - o - qui hoc a - dit qui cum Pa - tre et fi - li - o
se - mul a - do - ra - tur et cam glo - ri - fi - ca - tur
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

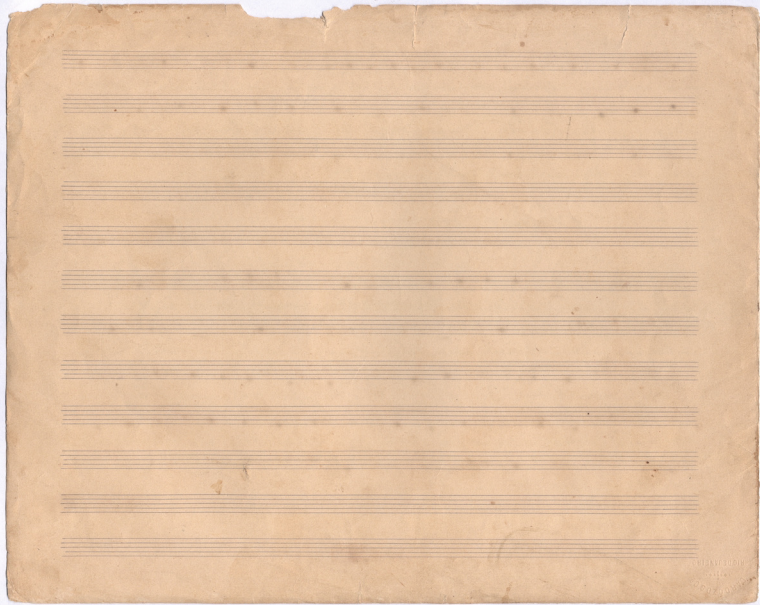
All^o Et ex - pe - cto mor - tu - o rum
Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li et vi - tam
Se - Lan - tus
a - men a - men.

Larg. Lan - ctus Do - mi - nus Lan - ctus
Lan - ctus Do - mi - nus de - us Lan - ctus Do - mi - nus de - us
Lan - ctus De - us Sa - ba - oth Il - li mi - sunt ce - li et
ter - ra ple - ni sunt ce - li et ter - ra Ro



Agnus Dei Andante





Al. mod. to

Spina, e Crudo il

na

En do in un De um Pa trem om ni po ten tes Ed in
Si bi li um De um De o lu men de lu mi ni
De um de De o ve ro I pro pter nos tram Sa lu tem do
am o let de em o let de ca li

Al. Et re su re xit ter ti e di e Et re
tu ris est de Cam glo ri a fu di ca re vi vos I
mor tu os cu jus re qui non e xid fi nis Ed in Spi ri tum
San ctum Do mi nus I vi vi fi can - tem qui ex pa tre
Fi li o qui pro ce dit qui com Pa tris I Fi li o si mul a do
tor I cam glo ri fi ca tur qui lo cu tus est per pro phe

Largo Et ex fu it
tu o rum Et vi tam ven tu ri sae cu

le A -- mem a mema -- mem a mema -- mem a mem;

ple ni sunt ei li I ter ra ple ni sunt ei li I

ter ra Ho -- na in ex cel sis ho na -- na.

Benedictus Tacet *Benedictus* *solo* *Agnes Dei* *Agnes* *Pe - ca ta*

mun di mi - se re re mi - se re re

De i qui tol lis pe ca - ta mun di mi - se re re mi - se

re re mi - se re re no bis Do - na no bis no bis pa cem.

Violino Credo

All. mos.

And.^e

All. vivace

pp

More in quanto con

Handwritten musical score on aged, torn paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The tempo marking *Largo* is visible, along with a key signature change to two flats. The music is written in a single system across several staves.

Handwritten musical score on aged, torn paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The tempo marking *Lento* is visible, along with a key signature change to two flats. The music is written in a single system across several staves.

Handwritten musical score on aged, torn paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The tempo marking *And. mod. to* is visible, along with a key signature change to two flats. The music is written in a single system across several staves.